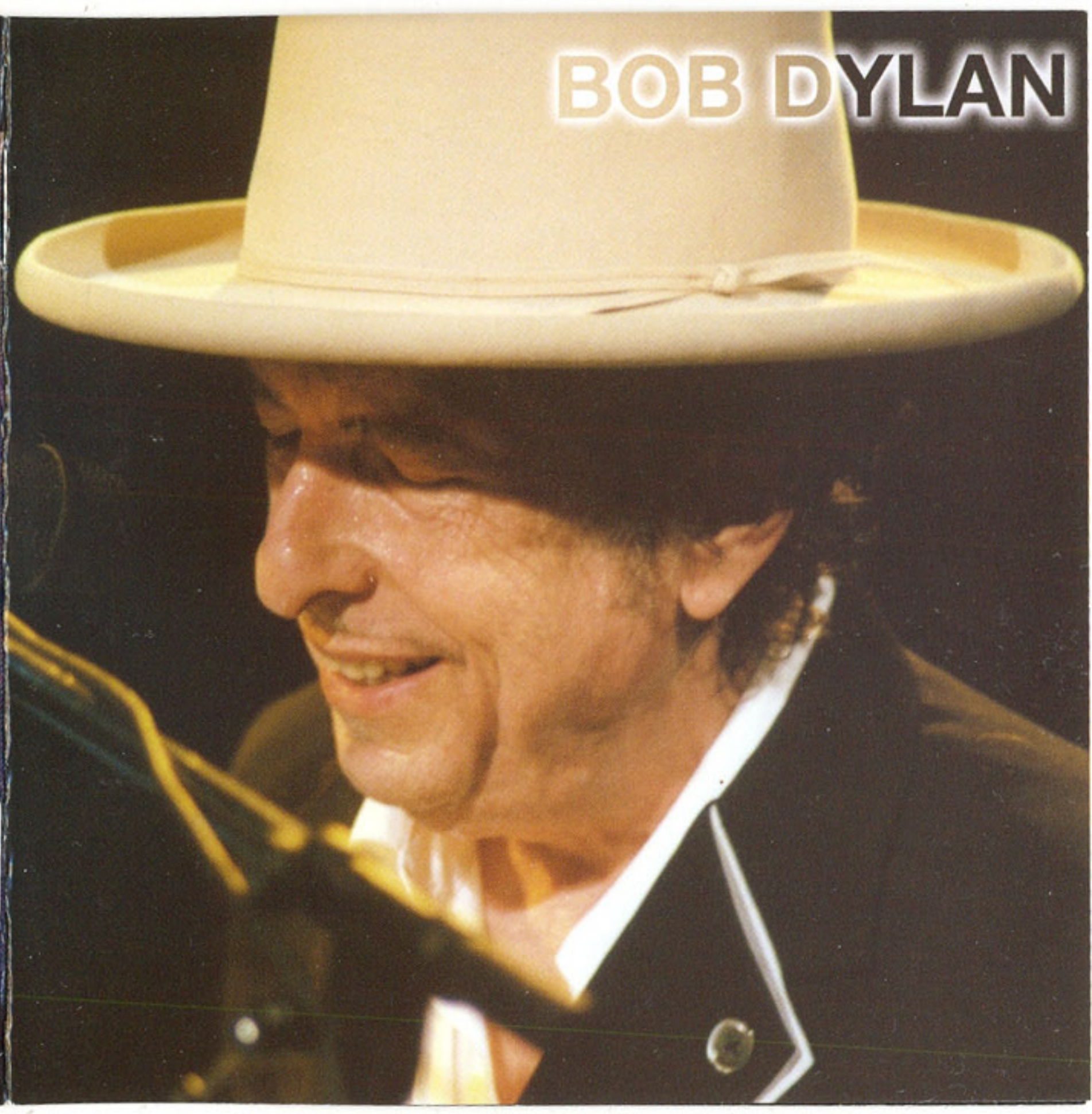




**BOB DYLAN**



Disc 1. 63.55

1. **Intro** 1.23
2. **Most Likely You Go Your Way  
(And I'll Go Mine)** 5.43 *Bob on elec. guit.*
3. **Not Dark Yet** 5.37 *Bob on elec. guit.*
4. **I'll Be Your Baby Tonight** 5.36 *Bob on elec. guit.*
5. **I'ts Alright, Ma (I'm Only Bleeding)** 7.20 *Bob on elec. guit.*
6. **Tears Of Rage** 6.45 *Bob on elec. guit.*
7. **Highway 61 Revisited** 6.14 *Bob on elec. guit.*
8. **Lay, Lady, Lay** 6.18 *Bob on elec. guit.*
9. **Rollin' And Tumblin'** 5.26
10. **To Ramona** 6.01
11. **Country Pie** 2.47

Disc 2. 77.17

1. **Tangled Up In Blue** 6.30
2. **A Hard Rain's A-Gonna Fall** 6.31
3. **Summer Days** 6.17
4. **Like A Rolling Stone** 6.20
5. **Thunder On The Mountain** 6.04
6. **All Along The Watchtower** 6.50
7. **Maggie's Farm** 4.51
8. **The Times They Are A-Changin'** 7.08
9. **Down Along The Cove** 6.49
10. **Absolutely Sweet Marie** 5.42
11. **Señor (Tales Of Yankee Power)** 5.14

**BONUS TRACKS on Disc 2:**

- Track 7. November 11, 2006, Agganis Arena, Boston, Massachusetts, USA  
Track 8.-9. July 6, 2006, Jardins de Cap Roig, Cap Roig Gardems Festival,  
Palafrugell (Girona), Spain  
Track 10.-11. May 2, 2007, Leipzig Arena, Leipzig, Germany



Debaser





**BOB DYLAN AND HIS BAND**

- Bob Dylan.....electric guitar, keyboard, harp
- Denny Freeman .....electric lead guitar
- Tony Garnier .....electric bass, standup bass
- Donnie Herron .....pedal steel, lap steel, violin, banjo, mandolin
- Stu Kimball .....acoustic and electric guitar
- George Recile .....drums, percussion

# BRILJANT

... på väg in till spelningen på...  
... ut som...  
... fioso - och...  
... fantastiskt



**SPELADE GITARR IGEN** - I VIT MATT. Bob Dylan gör en klubbspelning på Debaser - och det löser fantasiskt. Som en muffinsbässa i sin vita hatt är han respektfull och han verkar ha kul, skriver Expressens Anders Dubben.

**KONSERT**  
Bob Dylan  
Debaser, Stockholm.  
Ejansson

**Bör det bli en riktig klassiker?**  
...  
**När allt är klart**  
...  
**Anders Dubben**

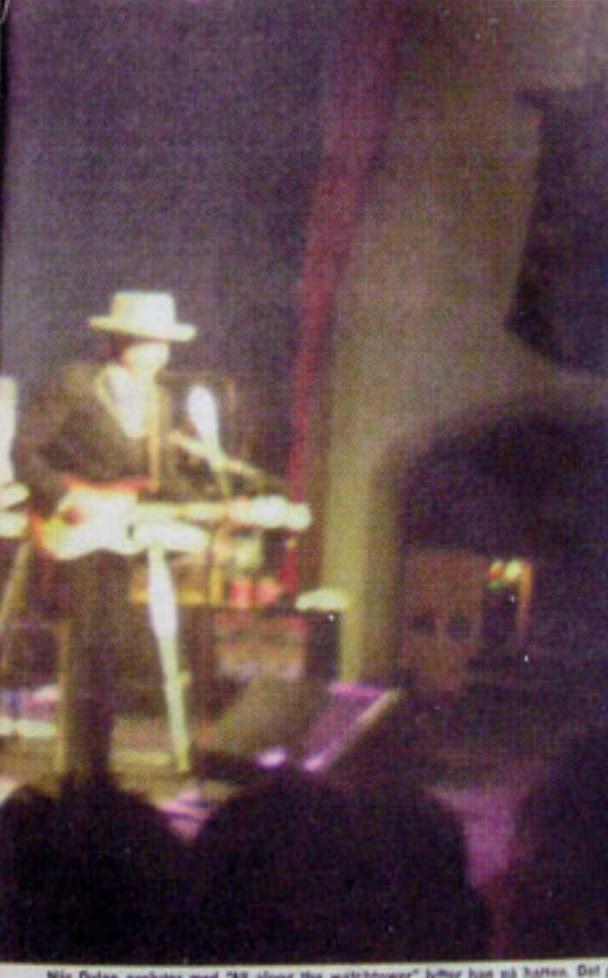


**Bob Dylan försvann snabbt** från spelningen med en handduk på huvudet.  
Foto: 20234 02021910

**Försvann snabbt**  
Bob Dylan är kung i Stockholm - men en skygg sådan.  
Han går omkring med en handduk på huvudet och gör allt för att undvika att bli fotograferad.  
Bob Dylan har varit i Stockholms flera dagar. Han har prövat på att spela på den svenska atmosfären och det verkar värdigt.  
**Säg ner i marken**  
...  
**Katharine Joe**

**NEW YORK** Paris Hilton har varit tillräckligt...  
...  
**GUINNAH JOHANSSON**

# BOB



**När Dylan avslutar med "All along the watchtower" lyfter hat på hatten. Det gör publiken med.**  
Foto: 20234 02021910

**med handduk på huvudet**  
Hänger i sin bross för att undvika att bli uppmärksamhet.  
...  
**Katharine Joe**



## HÄR ÄR HELA LÄTTLISTAN

- "Country pie" - Nu ställer Dylan nästan hela bandet genom. Inga av hans tidigare låtar, men det svänger.
- "Swing on the mountain" - Karaktäristiska ströms ljud. En Dylan-klassiker som han har tagit med sig i en andra omgång. Han tycker sig och lever sig in i rytmen. Torstigt samspel med bandet.
- "A hard rain's a-gonna fall" - ...och så faller alla tecken några steg. An en gång blir Dylan på med pr-aktivitetsjournalen med påskprogram på det där firbänkade planet.
- "Summer days" - Låter som Dylan och bandet melodiskt är på väg för att bli en klassiker. På ett bra sätt. Svung-gitarer på med gryn sång. Nu står han bakom och gubbskratt vid pianot.
- "Like a rolling stone" - För inte till den kanske största klassikern av de alla fullt ut. Gamla hitkataloger med kvinnliga sångare framme. Han trivs, vi trivs.
- "Thunder on the mountain" - Fantastiskt byggd-svung-gitarer där det inte går att stå till. Dylan svängar vid pianot och tar sig en första ordentlig titt på publiken. Han trivs, vi trivs.
- "All along the watchtower" - Lite riktigt äro, sedan. Näskar sig Dylan fram på scenet med sången som om det var en logik och kraftfull avslutning.



**Pandora: De har stulit min låt**  
Om engelska Scooch inte drar sig ur schlager-EM blir de stämde - av svenska Pandora. Stjärnan anklagar gruppen för att ha stulit sitt näring-bidrag och kopplar in en jurist.

**Kick! Poussette**  
Nipschelt

**Lång process**  
Vad gör ni om de sjunger låten i schlager-EM?  
- Då stämmer vi dem direkt.  
Musikdirektörernas jurist, Per Herrey!  
- Min bedömning är att låten är så god som identiska. Jag ska kontakta de ansvariga i morgon (sån i dag). Jag har väldigt svårt att tänka mig att de vägrar igångom detta.  
Kjell Ekholm, producent för schlager-EM.  
- Det är komplett orent och en jättelång process, men något som vi kan göra något åt. En stämning är mellan de två parterna i domstol.  
Expressen har också följande skick Scooch-talare.  
**Johanna Petersson**



**Dylan spelar i Globen i kväll. Foto: AP**

**Sex - tor ett bättre samliv**  
En man ska...  
...  
**Johanna Petersson**



**Wiseman och Beckinsale**

**Manson på väg till Sverige**  
Rockgiganten Marilyn Manson kan vara på väg till Sverige. Enligt Billboard är han bokad för Metallica-festivalen i Göteborg den 20 juni. Spelningen blir en uppträdning inför den stora Manson-utställningen på Nordiska museet.



**Marilyn Manson**

# Dylan piskar upp svängret

**Bob Dylan förbjuder sedan många år presinfotografering av sina konserter. Där för kan vi dessvärre inte publicera någon presbild från konserten på Debaser Media. Bilden är alltså tagen vid ett annat tillfälle. Aftonbladet beklagar detta.**

**KUL REPETITION** Vissa stunder är Bob Dylans konsert bara sällan med tid. Andra lyckas han piska upp ett sväng som trycker luftens ur kroppen. Foto: AP



**Nöjesliv LIVE-KONSERT**

**Katie & Posh gör barnkläder**  
Mammorna och bästa vänerna Katie Holmes, 27, och Victoria Beckham, 35, står sig in i en ny business-konkurrens.  
Tillsammans ska de designa en egen kollektion. ...  
**David Nyman**



**Bästa polare. Foto: AP**

**Roses glasögon trycktes in**  
HOLLYWOOD: Rose McGowan spelar huvudrollen i det som väntas bli årets största blockbuster på Fox, "Grindhouse".  
Nyligen fick hon klänna på riktigt blod. ...  
**Magnus Sandström**



**Uppträdde för första gången**

**HÄR ÄR ALLA LÅTARNA**

- 1 "Most likely you go your way (and I go mine)"
- 2 "Not dark yet"
- 3 "It's a different kind of love"
- 4 "It's a different kind of love"
- 5 "Tears of rage"
- 6 "Highway 61 revisited"
- 7 "Lay, lay, lay"
- 8 "Rollin' and tumblin'"
- 9 "Ramona"
- 10 "Country pie"
- 11 "Tangled up in blue"
- 12 "A hard rain's a-gonna fall"
- 13 "Summer days"
- 14 "Like a rolling stone"
- 15 "Thunder on the mountain"
- 16 "All along the watchtower"

**EXTRA-NUMMER**  
14 "Like a rolling stone"  
15 "Thunder on the mountain"  
16 "All along the watchtower"

**'TO SEE BOB DYLAN PLAY** in a small club isn't that what every Dylan fan dreams about? The dream was indeed coming true at least for 600 of his fans in Stockholm when a warm-up gig was announced to take place the day before the actual start of the European tour at the Globe Arena in Stockholm. The venue chosen for the warm-up concert was Debaser Medis, a very popular rock club. Minutes after the concert was announced fans started gathering outside the ticket office and a day and a half later the lucky few had secured tickets for this once-in-a-lifetime show.

The atmosphere in the club was electric when Bob Dylan and his band entered the stage and you could almost feel a unison gasp from the crowd when Bob reaches for his electric guitar and straps it on. It seems like ages ago he abandoned the guitar in lieu of keyboards, so it's nice to see him centre stage with a guitar again.

The audience is ready to make this evening into something very special and an ovation greets the opening

chords of the first song, "Most Likely You Go Your Way And I'll Go Mine". It's followed by "Not Dark Yet" which is given the slow and majestic treatment the song requires. It's a lovely performance which goes down well with the excited crowd.

Dylan seems focused from the very start of the show and it's fascinating to see the band close up; they keep their eyes on Dylan all the time, looking out for those little signals with which he conducts the band. Dylan's singing is great and he bends his knees and sways to the music. In short, he seems to be enjoying himself.

The concert continues with solid versions of "I'll Be Your Baby Tonight", "It's Alright, Ma (I'm Only Bleeding)", a slightly re-written "Tears Of Rage" and "Highway 61 Revisited". The latter is heavy stuff which could knock your brains out. However, things calm down with the next song: a nice and mellow version of "Lay, Lady, Lay", which is well received by the audience.

After seven songs Dylan switches to keyboards and the band kicks into a boisterous version of "Rollin' And Tumblin'", the first of two songs from "Modern Times" played tonight. This is a real rocker and the audience goes wild. Dylan decides to slow things down with a soft and tasteful rendition of "To Ramona". Again the audience explodes in cheers as he reaches for his harmonica for the first and only time this evening.

"Country Pie" gets the usual "country swing" treatment and is nice enough although it's hardly one of Bob's best songs. The opposite goes for the next two songs, which in turn is the epic "Tangled Up In Blue" and the classic "A Hard Rain's A-Gonna Fall". The latter is done exceptionally well and is one of the highlights of the concert. Bass player Tony Garnier who's been in Dylan's band for 18 years now, switches to acoustic bass for the rockabilly number "Summer Days", which is the final song. Bob Dylan leaves the stage to the sound of thunderous applause, cheers,

whistling and stomping during which the entire building must have been close to collapsing.

Dylan and the band return for three encores, the first one is one of the greatest songs of all times, "Like A Rolling Stone". The song is usually a real crowd pleaser and tonight is no exception. This is followed by a thundering "Thunder On The Mountain" and "All Along The Watchtower". Dylan gives us wave with his hat and strolls off stage accompanied by deafening applause.

Was this a classic concert moment? Well, it certainly will be mentioned among those classic concerts in Stockholm, e.g. Bruce Springsteen in 1975 and Bob Marley in 1980 etc. The overall impression is that this was a solid performance, maybe even a great one and there is no doubt that it will be talked about for a long time by the lucky 600 who were there to witness this "open rehearsal". After all, to see Bob Dylan play in a small club isn't that what every Dylan fan dreams about?